

А. Наджаров

# Pareidolia

для ансамбля

\*\*\*

Flauto  
Corno inglese  
Clarinetto basso

Corno  
Trombe  
Trombone

Violino  
Viola  
Violoncello

## типы звукоизвлечений, струнные:



arco, сильное давление смычка, возможно col legno tratto, возможно вдоль струны



аналогично, но с возможностью появления тонов/звукотности



шум. возможно по корпусу, вдоль струн без давления смычка итд



насыщенный обертонами звук. сильное давление и равномерное движение смычка



возможность появления тонов. ord. , флажолеты; смычком по подгрифнику или колкам



тоны с нестабильной звукотностью. molto vibrato, gliss итд



короткое активное движение: смычком по кругу, col legno battuto, pizz (alla bartok) итд



предельно короткие звуки с минимальным движением



максимально активное действие с минимальным звучанием. заглушенная струна смычком, рукой итд



любое звучание из использованных

## типы звукоизвлечений, деревянные духовые:



большое количество воздуха, неравномерное звучание. зажатый амбюшюр/трость итд



аналогично, но с возможностью появления тонов/звуковысотности



шум воздуха



насыщенный обертонами звук или мультифонии



возможность появления тонов. org. , флажолеты итд.



тоны с нестабильной звуковысотностью. molto vibrato, gliss итд



короткое активное движение, slap + быстрые ноты или звук клапанов



предельно короткие звуки с минимальным движением



максимально активное действие с минимальным звучанием. произвольно. дыхание без инструмента, игра без воздуха итд.



любое звучание из использованных

## типы звукоизвлечений, медные духовые:



большое количество воздуха, неравномерное звучание. зажатый амбюшюр; сурдина



аналогично, но с возможностью появления тонов/звуковысотности



шум воздуха



насыщенный обертонами звук;



возможность появления тонов. *ord.* , с различными сурдинам



тоны с нестабильной звуковысотностью. *molto vibrato*, *gliss* итд



короткое активное движение, *slap* + быстрые ноты или звук клапанов



предельно короткие звуки с минимальным движением



максимально активное действие с минимальным звучанием. произвольно. дыхание без инструмента, игра без воздуха итд.



любое звучание из использованных

# ВОЗМОЖНЫЕ ЗВУКОВЫСОТНОСТИ

(transposing score)

The image displays a musical score for various instruments, illustrating their possible pitch ranges. The instruments listed are Flute, English Horn, Bass Clarinet in B $\flat$ , Horn in F, Trumpet in B $\flat$ , Trombone, Violin, Viola, and Violoncello. The score is presented as a transposing score, with notes and fingerings indicated for each instrument. The Flute part shows a range from approximately G4 to C6. The English Horn part shows a range from approximately G3 to G5. The Bass Clarinet in B $\flat$  part shows a range from approximately B2 to B5. The Horn in F part shows a range from approximately F3 to F5. The Trumpet in B $\flat$  part shows a range from approximately B2 to B5. The Trombone part shows a range from approximately B1 to B5. The Violin, Viola, and Violoncello parts are marked with "scorodatura" and show a range from approximately G2 to G5. The score is written in a transposing key, with a key signature of one flat (B $\flat$ ).

## **Комментарий**

Пьеса состоит из 7 секций с различными формами взаимодействия и типами ситуации для импровизации.

### **1 // фрагменты**

"взаимодействие со звукоизвлечением"

секция звучит 45сек - 1 мин. Исполнители не координируют взаимодействие между собой и играют отдельно. Необходима индикация появления следующей секции.

### **2 // противодействия**

"взаимодействие с ритмом"

секция звучит 45сек - 1 мин.

Аналогично первой секции. Возможна произвольная индикация дирижером смены фрагментов и необязательное исполнение.

### **3 // переходы**

"взаимодействие с инструментами"

секция звучит 45сек - 1 мин.

Предполагается взаимодействие исполнителей между собой : индикация наступления нового фрагмента для других инструментов внутри группы. Возможна произвольная индикация дирижером смены фрагментов для группы инструментов или для всего ансамбля и желательно исполнение.

### **4 // равномерное / невозможное**

"взаимодействие с переходами"

Отсутствие взаимодействия между исполнителями, каждый концентрируется на исполнении своей линии.

секция звучит 45сек - 1 мин.

### **5 // последовательности**

"взаимодействие с дирижером"

Индикация дирижером мест смены фрагментов (обозначенных стрелками). Каждый исполнитель может сыграть фрагмент последовательно или произвольно перемещаясь на любой фрагмент по указанию дирижера.

### **6 // синхронизация**

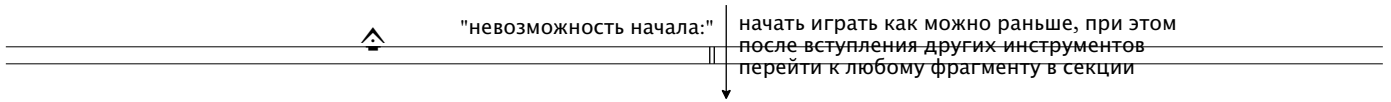
"отсутствие взаимодействия", фиксированный материал

### **7 // "неисполнимое"**

"взаимодействие с нотным текстом"

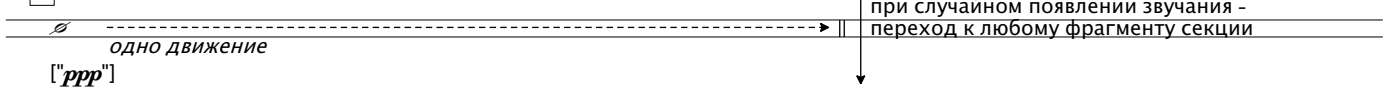
Начало секции аналогично секции 6, затем - отсутствие взаимодействия между исполнителями, каждый концентрируется на исполнении своей линии.

Индикация дирижером темпа / тактов; после того, как (предположительно) все исполнители перешли к окончанию секции - индикация окончания игры для всех.

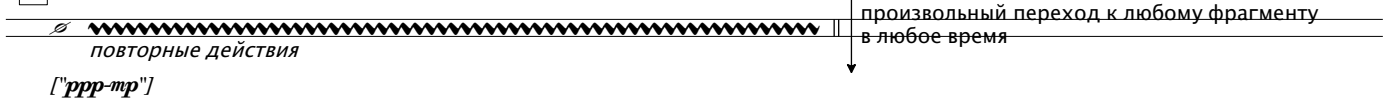


## 1 // фрагменты

- 1 избегать появления звучания, активное действие



- 2 избегать появления звуковосотности



- 3 избегать громкости  
активное действие без звука



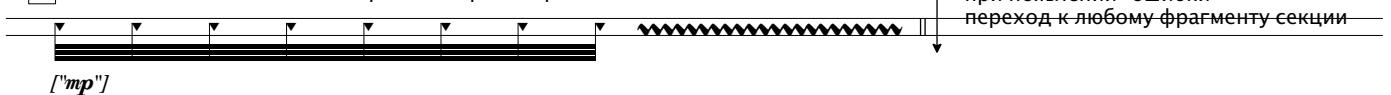
- 4 активное действие без звука  
"ошибка"



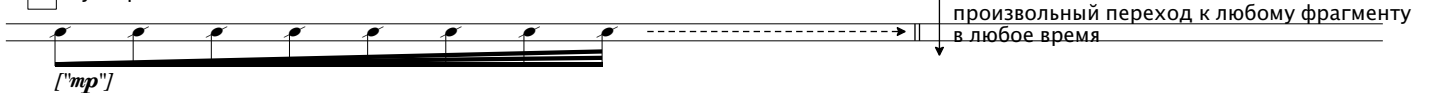
время звучания секции 45" - 1 мин.  
переход к следующей по знаку дирижера

## 2 // противодействия

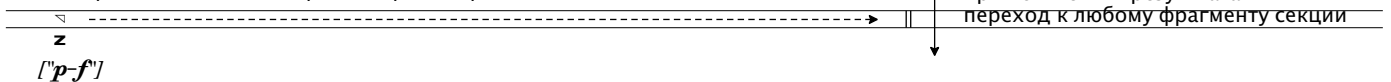
- 5 максимально равномерно, в максимальном темпе,  
но исполнимое только за короткий отрезок времени



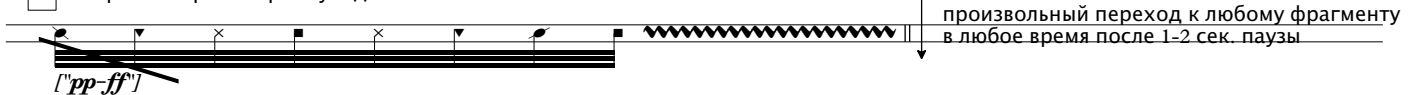
- 6 ускорение



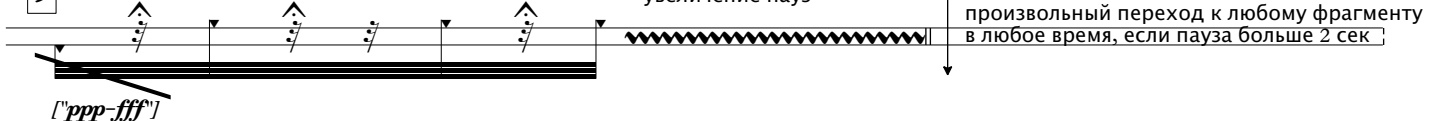
- 7 максимально короткие звуки, неисполнимые равномерно  
стремиться к большей равномерности ритма



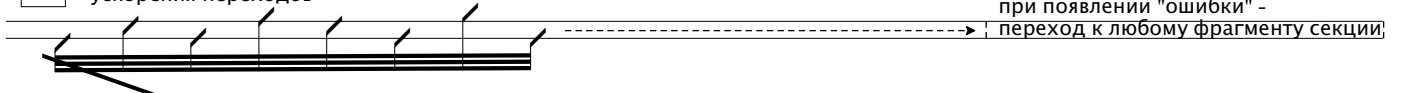
- 8 неравномерно по ритму и динамике



- 9 увеличение пауз



- 10 все возможные типы звучаний  
ускорения переходов



время звучания секции 45" - 1 мин.  
переход к следующей по знаку дирижера



3 // переходы

11 избегать длительного звучания тона  
одно движение

12 избегать звучания тона  
повторные действия

13 tr

14 (tr)

15 z

16 tr

17 (tr)

18 z

19 tr

20 (tr)

21 z

произвольные переходы между фрагментами  
возможно взаимодействие внутри группы или по знакам дирижера



время звучания секции 45" - 1 мин.  
переход к следующей по знаку дирижера

4 // равномерное / невозможное

22 равномерный ритм  
невозможность соединений звукоизвлечений

23 равномерный ритм  
невозможность точной высоты

24 равномерный ритм  
невозможность громкого звука

25 (не)равномерный ритм

26 равномерный ритм  
невозможность длинного звука

в произвольный момент времени  
возможен переход к любому  
фрагменту секции, резко или плавно,  
по ряд или с паузой

время звучания секции 45" - 1 мин.  
переход к следующей по знаку дирижера

27

28

внутри секций (27 и 28) возможна произвольная последовательность исполнения фрагментов (обозначенных стрелками)

время звучания секций (27 и 28) 1:30 - 2 мин  
начало следующей секции обозначается дирижером (1-2 пустых такта)

6 // синхронизация

любые звучания из предыдущих разделов

29 ♩=120

1 2 3 4 5

["ppp-ff"]

["ppp-ff"]

["ppp-ff"]



6 7 8 9 10



11 12 13 14 15



16 17 18 19 20

21 22 23 24 25

Musical score for measures 21-25. The score is written for a guitar and consists of six staves. Measure numbers 21, 22, 23, 24, and 25 are indicated above the first staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers (3, 5, 7) with brackets. A double bar line is present at the end of measure 25.



26 27 28 29 30

Musical score for measures 26-30. The score is written for a guitar and consists of six staves. Measure numbers 26, 27, 28, 29, and 30 are indicated above the first staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers (3, 5, 7) with brackets. A diamond-shaped symbol is used in measure 29 on the fourth staff. A double bar line is present at the end of measure 30.

**30**

31 32 33 34 35

[*pp*]

[*pp*]

[*pp*]

[*pp*]

[*pp*]

[*pp*]

36 37 38 39

при появлении "ошибки" повторять последний фрагмент звучания в максимальном темпе

остановка по знаку дирижера,  
когда все инструменты (предположительно) перешли  
к повтору фрагментов  
время звучания секции 1:45 - 2 мин